

MOSTRA SESC CARIRI DE CULTURA: IMPACTO CULTURAL NA REGIÃO DO CARIRI

Resumo: O presente trabalho analisa o impacto cultural da Mostra SESC Cariri de Culturas, na região do Cariri cearense, evento realizado pelo Serviço Social do Comércio (SESC) há 17 anos. O evento engloba apresentação de artistas oriundos de várias localidades do país nas diversas linguagens artísticas, como: artes visuais, audiovisual, literatura, artes cênicas, música e culturas populares, buscando agregar o tradicional (valorizando a cultura regional), com o moderno. Trata-se de um evento consolidado e de grande relevância no cenário da cultura regional, atraindo um grande público, que movimenta economicamente a região. Por outro lado, o público é impactado pelo contato com um ambiente artístico rico e diverso. Logo, é importante conhecer os impactos culturais da Mostra SESC, para efetuar políticas culturais possam contribuir na gestão do evento, bem como em seu constante aprimoramento, com sugestões para edições futuras. Este trabalho é o resultado de uma análise do aspecto citado, que faz parte de uma pesquisa maior sobre a Mostra SESC 2014, efetuada na Universidade Federal do Cariri, pelo Observatório Cariri de Políticas e Práticas Culturais.

Palavras-chave: Mostra SESC, Cultura, Cariri.

Introdução

Atualmente, nota-se que os eventos culturais podem influenciar o desenvolvimento de várias áreas, que vão além da divulgação e fortalecimento da cultura. Eles são de extrema importância, pois proporcionam aos participantes experiências que agregam conhecimento sobre artes, contato com uma pluralidade de estéticas, que podem ser conhecidas pelo participante (o que leva a identificação pessoal), ampliando sua visão artística e, logicamente, engloba a diversão, gerando um momento de lazer. Além disso, podem potencializar tradições, estimular interações, sociabilidade, valores, expressões populares artísticas e culturais. Esses eventos não apenas contribuem para renda da região, como são responsáveis pelo

amadurecimento do ser humano, pela valorização da cidade e pelo fortalecimento de sua identidade.

Neste sentido, o SESC realiza a Mostra SESC Cariri de Culturas, na região do Cariri cearense, com a duração de seis dias e com ações distribuídas entre as várias cidades que compõe a região, porém com maior concentração nos municípios de Juazeiro do Norte e Crato. Este ano, 2015, será a décima sétima edição, o que confirma que é um evento consolidado, fazendo parte do calendário cultural não apenas desta localidade, mas também do âmbito nacional, devido a sua relevância cultural. A Mostra SESC é, portanto, referência quando se trata de eventos culturais. Conseqüentemente, produz paradigmas, servindo de modelo para outros eventos e ações culturais na região.

De fato, observando a Mostra SESC percebe-se o grande número e variedade de artistas, grupos que se apresentam nas mais diversas áreas, sendo palco de espetáculos de teatro, shows, dança, exposições, rodas literárias, dentre outros. Apesar de contar com a presença de artistas de todo o país, ela confere espaço aos artistas e grupos de tradição regionais, fortalecendo a identidade tradicional do Cariri, cuja cultura é bastante rica em suas expressões artísticas. Este espaço de visibilidade é essencial para artistas que, por vezes, não teriam espaço se apresentar para o grande público. Ademais, o compartilhamento de informações e o acesso a este ambiente rico e diverso propicia impactos deveras transformadores nos espectadores.

É importante destacar que o SESC busca contribuir para o bem-estar da sociedade, por meio de programas na área de cultura, educação e saúde. A Mostra SESC fomenta a cultura local, abrindo espaço para seus artistas, ajudando a divulgar e fortalecer a cultura regional, mas também proporciona um momento de lazer para a sociedade ofertando algo que é tão raro no nosso país: o acesso a cultura. Seja por um problema radicado na educação, ou mesmo por motivação financeira, a sociedade brasileira, infelizmente, pouco prestigia a cultura de sua região. As atrações da Mostra SESC permitem que a sociedade, conheça, desfrute e amplie sua visão sobre cultura de forma acessível e universal.

Estes fatores contribuem de forma expressiva no sucesso da Mostra SESC, atraindo um grande público, que movimenta o setor de comércio, serviço e turismo, impactando economicamente na região. Por outro lado, o público é impactado pela Mostra SESC ao entrar em contato com um ambiente artístico tão rico e diverso.

Assim, é importante conhecer os impactos culturais da Mostra SESC Cariri de Culturas, para que se proceda uma análise que possa contribuir para políticas culturais de formação para a região do Cariri.

Devido à importância deste evento, o Observatório Cariri de Políticas e Práticas Culturais, vinculado a UFCA e ao SESC, fez uma pesquisa sobre a Mostra SESC, no ano de 2014, para tentar entender o seu impacto cultural, social e econômico para a região do Cariri. Neste trabalho, iremos abordar apenas o aspecto do impacto cultural.

O Observatório Cariri de Políticas e Práticas Culturais ratifica a cultura não como sendo um elemento base para formação da sociedade, mas com uma integradora da mesma, pois “Não se poderia pensar cultura sem imediatamente remetê-la para o campo da produção das identidades: seja das identidades nacionais, regionais, étnicas, de gênero, de classe”. (ALBUQUERQUE JÚNIOR, 2007).

O que chamamos de cultura, conceito que por seu uso no singular já demonstra sua prisão à lógica da identidade, é na verdade um conjunto múltiplo e multidirecional de fluxos de sentido, de matérias e formas de expressão que circulam permanentemente, que nunca respeitaram fronteiras, que sempre carregam em si a potência do diferente, do criativo, do inventivo, da irrupção, do acasalamento. Na verdade, nunca temos cultura: temos trajetórias culturais, fluxos culturais, relações culturais, redes culturais, conexões culturais, conflitos, lutas culturais. As classes ou grupos sociais hegemônicos é que, muitas vezes, querem fazer de suas manifestações culturais a cultura. (p. 17)

O Observatório é um ambiente de pesquisa e reflexão. Nele se tem o conhecimento da importância das políticas culturais para a sociedade e coloca-se esse contexto em prática a partir dos projetos de pesquisas elaborados por este grupo, que hoje está cadastrado no diretório de grupos do CNPq¹. Os resultados permitem que a cultura tenha mais atenção e esteja presente em debates ou em espaços de investimentos.

Um dos objetivos do Observatório é expandir suas publicações para diversos públicos sem, no entanto, durante este processo, propor uma definição fechada de cultura, pois “a cultura é mutável e mutante. Defini-la não deve se colocar como pré-indicação”. A sua principal finalidade é resgatar personagens e manifestações da cultura popular da região do Cariri e buscar potencializar a tradição, a qual para Hobsbawn & Ranger (2012, p. 13) deve ser entendida diferente de “costume”, mas

¹ Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

ter como principal característica a “invariabilidade”. Baseado nisso, o Observatório realiza análises e mapeamentos sobre temas culturais, e visa contribuir para políticas culturais em diversos aspectos.

Metodologia

O estudo que o Observatório realizou sobre a Mostra SESC de 2014 foi efetuada através de uma pesquisa de campo. O objetivo era analisar a importância desse evento para a região, mostrar a opinião dos visitantes e conhecer o perfil do público. Para isso foi realizada a coleta de dados por meio de questionário aplicado a uma amostragem de 281 espectadores das ações da programação da Mostra SESC 2014.

As entrevistas por meio do formulário ocorreram durante realização do evento da Mostra SESC, ou seja, de 8 a 12 de novembro de 2014.

Segundo Parasuman (1991), um questionário é tão somente um conjunto de questões, feito para gerar os dados necessários para se atingir os objetivos do projeto. Ele ainda afirma que construir questionários não é uma tarefa fácil e que aplicar tempo e esforço adequados para a construção do questionário é uma necessidade, um fator de diferenciação favorável. Não existe uma metodologia padrão para o projeto de questionários, porém existem recomendações de diversos autores com relação a essa importante tarefa no processo de pesquisa científica.

Após a coleta de dados é interessante fazer uma tabulação. A criação dos gráficos serve como uma ferramenta que permite as pessoas tenham uma impressão mais rápida do assunto. É possível ver na apresentação gráfica as informações colocadas em dois eixos perpendiculares; um horizontal e um vertical.

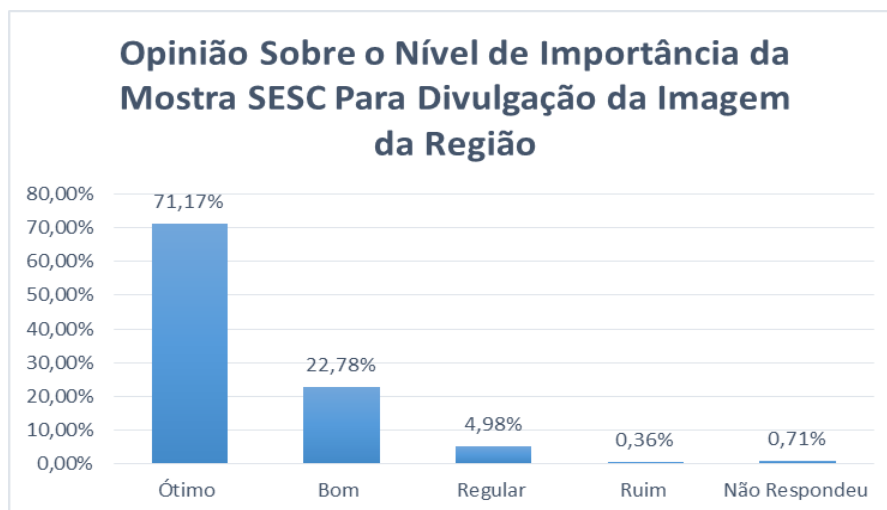
Resultados e Discussão

Ao longo da pesquisa realizada sobre Mostra SESC 2014 foi possível obter várias informações de acordo com as respostas dos entrevistados que estavam presentes nos dias dos eventos. Foram escolhidos três gráficos do estudo, apresentados a seguir.

O Gráfico 1 mostra a opinião sobre o nível de relevância da Mostra SESC para a divulgação da região cariense. Assim, 71,17% dos entrevistados

responderam “ótimo”. Nota-se o quanto a Mostra SESC é importante para a divulgação da região e o quanto o público está satisfeito com este evento.

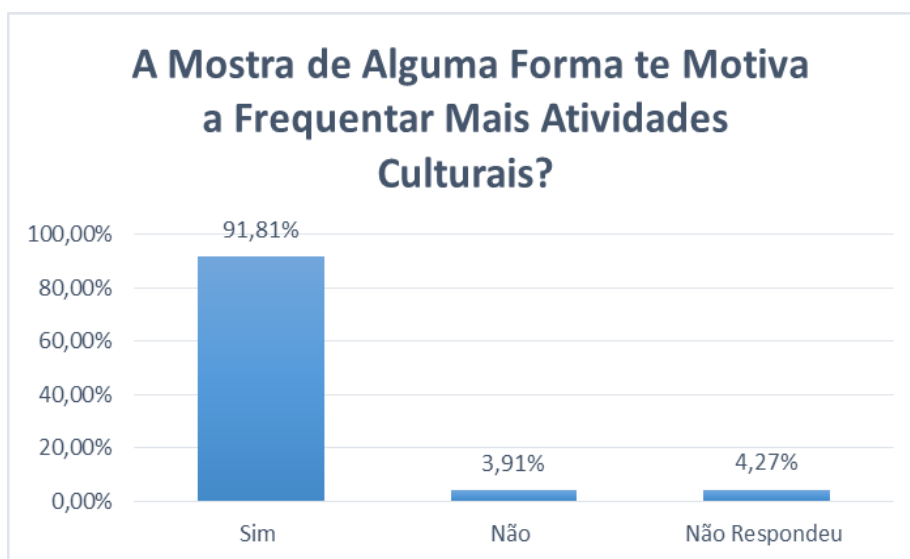
Gráfico 1 -



Fonte: Dados da pesquisa, 2014.

No Gráfico 2 é possível notar que 91,18% dos entrevistados responderam que a Mostra SESC exerce uma grande influência para as pessoas frequentarem mais atividades culturais, ou seja, o público reconhece a finalidade da Mostra SESC, concordando com a pergunta questionada. Já, 3,91% acham que a Mostra não influencia na frequência das atividades, e 4,27% não responderam.

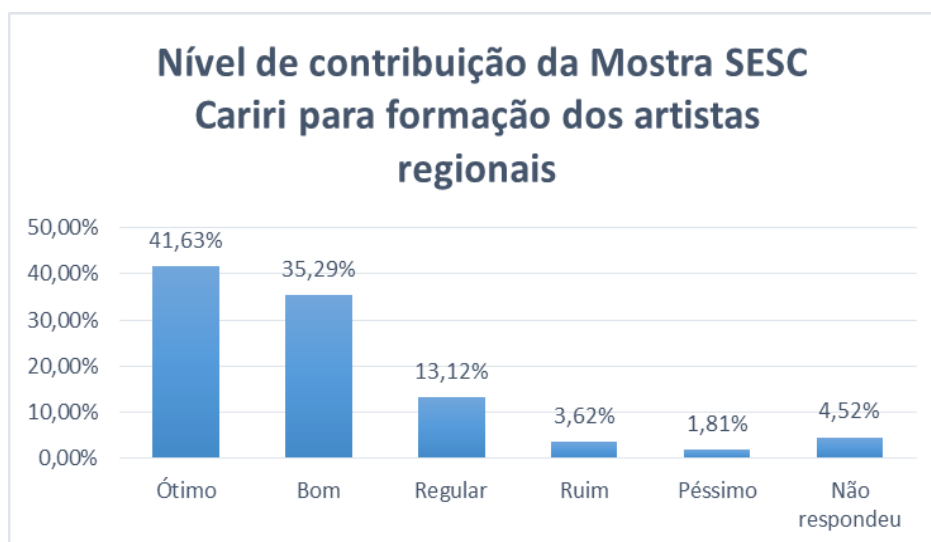
Gráfico 2 -



Fonte: Dados da pesquisa, 2014.

O Gráfico 3 mostra a colaboração da Mostra SESC para os artistas regionais. Assim, 41,63% dos entrevistados acham que esse evento contribuiu para fortalecer e divulgar os artistas regionais. Além disso, pode influenciar o crescimento no número de apresentações de danças, teatros, shows e artesanatos. Essa porcentagem serve também para indicar a formação de plateias que valorizam os espetáculos regionais.

Gráfico 3 -



Fonte: Dados da pesquisa, 2014.

Considerações Finais

Portanto, podemos perceber a importância que a Mostra SESC exerce na divulgação da imagem da região do Cariri como um espaço de efervescência cultural e democratização do acesso as diversas manifestações advindas deste meio. Além disto, a Mostra SESC fomenta a democratização do acesso à cultura e as linguagens artísticas presentes no Cariri e incentiva o público a frequentar outras atividades culturais.

A Mostra SESC, neste sentido, é um espaço de formação cultural e artística e de ampliação de uma visão estética que agrega público de várias cidades e artistas ampliando seu olhar para as manifestações, costumes e tradição da região do Cariri.

Referências Bibliográficas

ALBUQUERQUE JR. Durval Muniz de. Fragmentos do discurso cultural: por uma análise crítica do discurso sobre a cultura no Brasil. IN: MARCHIORI Gisele (org). **Teorias e políticas da cultura: visões multidisciplinares**. Nussbaumer. —Salvador : edufba, 2007.

BOULLOSA, R. F.; SCHOMMER, P.; GIANNELLA, V.; JUNQUEIRA, L. A. P. Observatório da Formação em Gestão social: inovação, ensino-aprendizagem e avaliação. **Revista NAU Social**. v. 2, n.3, p. 169-183. 2012.

PARASURAMAN, A. **Marketing reasearch**. 2ed. Addison Wesley PublishingCompany, 1991.

BOYD, H. W. J.; WETFALL, R. **Pesquisa mercadológica: texto e caso**. Rio de Janeiro:Fundação Getúlio Vargas, 1964.

HOBBSAWN, Eric; RANGER, Terence. **A invenção das tradições**. Trad. Celina Cadim Cavalcante. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012

MARCONI, M. D. A.; LAKATOS, E. M. **Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisas, elaboração, análise e interpretação de dados**. 7ªed. São Paulo: Atlas, 2008.

OLIVEIRA, E. S. G.; VASCONCELLOS, D. P.; TRINDADE, T.; LIMA, R.; VASCONCELOS, M.; SEQUEIRA, M. Professores em rede: demandas de formação continuada docente para a inserção das tecnologias de informação e comunicação na prática pedagógica. **Revista de Educación a Distancia**. n.29. 2011.

VILELA, M. **Revista Observatório Itaú Cultural**. n.1, p. 6-8. São Paulo. 2007.
Disponível em: http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/itau_pdf/000312.pdf Acesso em: 26 de junho de 2015.